



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

Prova d'accés als Ensenyaments Professionals

1^{er} CURS
(PROVA A, B, C)

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: **C, A, B**

Continguts, criteris d'avaluació i llistat
orientatiu d'obres

Especialitat: VIOLONCEL

Centre Professional de Música
"Societat Musical d'Alzira"
C/ Hort dels Frares, 62
46600 Alzira (Valencia)
Tel. 96 241 41 71; Fax 96 241 46 98
e-mail: escola@societatmusicalalzira.es



INSTRUCCIONS GENERALS

La **qualificació definitiva de la PROVA D'ACCÉS** serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents a la **PROVA A-B-C**. Cada prova tindrà **caràcter eliminatori**. La no superació d'alguna d'elles impossibilitarà la realització de la següent.

Prova A

- Per a la preparació del fragment de lectura a primera vista amb l'instrument, l'aspirant disposarà de **10 minuts** com a màxim **amb l'instrument**.

Prova B

- Aquesta prova està dividida en tres parts:
 - **b.1** Lectura a primera vista (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.2** Dictat melòdic-rítmic (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.3** Prova teòrica (**40%** de la nota global de la **PROVA B**)
- La **qualificació final** de la **PROVA B** serà la mitjana ponderada de les parts **b.1, b.2 i b.3**.

Prova C

- L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'entre una **llista de tres presentada** per l'alumne/a, elegides entre les publicades pel centre o altres de dificultat semblant, aclarint que les obres del llistat orientatiu publicades pel centre no són d'obligada elecció.
- El tribunal podrà escoltar **total o parcialment** l'obra escollida.
- No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada **positivament**.
- L'aspirant posarà a disposició del tribunal el dia de la prova **tres còpies** de les obres elegides.
- La prova es realitzarà **sense pianista acompanyant** encara que el repertori porte acompanyament de piano.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

ACCÉS AL PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

La prova d'accés al primer curs dels Ensenyaments Professionals de totes les especialitats instrumentals presenta la següent estructura:

PROVA A) LECTURA A PRIMERA VISTA INSTRUMENTAL

CONTINGUTS

- **Extensió:** fragment constarà d'un màxim de 20 compassos.
- **Tonalitats:** majors i menors fins a 2 alteracions i possible sorgiment d'alteracions accidentals.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- **Figures:** redona, blanca, negra, corxeres i semicorxeres amb els seus respectius silencis. Puntets, tresets i calderó.
- **Agògica:** *Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro*. Ritardando.
- **Dinàmica:** *p, mp, mf, f*; crescendos i diminuendos.
- **Cops d'arc i articulació:** *detaché, legato, martelé, staccato* i les seues combinacions. *Pizzicato*.
- **Canvis de posició:** des de mitja fins a quarta posició.
- **Clau:** Fa en 4ª.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. **Capacitat de lectura:** es valorarà la correcció i l'agilitat de lectura, així com la capacitat d'aplicar adequadament aquells aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en la partitura.
2. **Ritme i pulsació:** es valorarà la correcció interpretativa des del punt de vista rítmic, així com la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació.
3. **Afinació:** es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació.
4. **Digitació:** es valorarà el control i la flexibilitat dels dits per obtenir una bona articulació dels dits de la mà esquerra.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

5. **Articulació:** es valorarà la comprensió i correcció a l'hora d'aplicar les diferents articulacions que apareguin a la peça.
6. **Agògica i expressivitat:** es valorarà la comprensió i correcta aplicació en la interpretació de l'agògica i de les dinàmiques presents a la peça.
7. **Canvis de posició:** es valorarà la comprensió i correcta realització del mecanisme dels canvis de posició presents a la peça.
8. **Qualitat del so:** es valorarà el control del pes del braç dret com a principi fonamental per a la consecució d'un so de qualitat.
9. **Postura corporal:** es valorarà la flexibilitat i equilibri de la posició del cos i de la subjecció de l'instrument que permeti la correcció en la realització dels moviments necessaris per a la interpretació.

PROVA B) CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova està dividida en **tres parts**:

Prova b.1 Lectura a Primera vista (30% del total de la nota)

CONTINGUTS

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- L'anacrusi.
- Tonalitats fins a dues alteracions.
- Grups de valoració irregular.
- Signes de repetició.
- Matisos dinàmics.
- Matisos agògics
- Síncopes breus i llargues.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

- Signes de prolongació: puntet, calderó i lligadura de prolongació
- Lligadura d'expressió.
- Clau de Sol i clau de Fa en quarta.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reproduir les notes del fragment atenent a la seua clau.
2. Interpretar el fragment demostrant una correcta afinació.
3. Interpretar el fragment proposat demostrant un domini de la mètrica i la pulsació.
4. Mostrar fluïdesa en la interpretació del fragment proposat.
5. Interpretar de manera correcta els matisos dinàmics, agògics i signes d'articulació del fragment proposat.

Prova b.2 Dictat rítmic-melòdic (30% de la nota total)

CONTINGUTS

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- L'anacrusi.
- Tonalitats fins a dues alteracions.
- Grups de valoració irregular.
- Síncopes breus i llargues.
- Signes de prolongació: puntet i lligadura de prolongació
- Clau de sol.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reconéixer el compàs de l'exercici dictat atenent a la seua estructura binària, ternària o quaternària i la seua subdivisió.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

2. Reconéixer la tonalitat de l'exercici dictat i plasmar-ho en la seua armadura.
3. Escriure de manera correcta les notes del fragment dictat atenent a la seua altura exacta.
4. Transcriure de manera correcta la mètrica del fragment proposat atenent al compàs de l'exercici.

Prova b.3 Prova teòrica (40% del total de la nota)

CONTINGUTS

- Classificació i inversió d'interval·ls.
- Teoria general de compassos. Unitat de temps, compàs i subdivisió dels compassos simples i compostos.
- Armadures i tonalitats.
- Tonalitats relatives, enharmòniques i veïnes.
- Graus tonals i modals.
- Escales menors (natural, harmònica, melòdica i dòrica)
- Acords majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Enharmonies: tonalitats, escales i interval·ls.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Conéixer la composició dels acords i la seua funció tonal.
2. Reconéixer l'estructura dels compassos i la manera de marcar-los.
3. Demostrar coneixements al voltant de la formació dels diferents tipus d'escales, tonalitats i modes.
4. Assoliment de l'interval com a estructura bàsica per a la formació d'escales, arpegis i acords.
5. Conéixer les equivalències entre les diferents notes, interval·ls, escales i tonalitats enharmòniques.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

PROVA C) INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT

Interpretació d'una obra, estudi o fragment escollit pel tribunal d'entre una llista de tres presentada per l'aspirant.

CONTINGUTS

- Control de tots els elements que passen a formar part de l'execució sonora: articulació de mà esquerra i distribució de mà dreta.
- Control muscular dels moviments i la respiració com a element musical i de relaxació.
- Sensibilitat auditiva com a premissa indispensable per aconseguir una afinació ajustada i l'obtenció d'una bona qualitat sonora.
- Control del moviment horitzontal del braç dret (*cantabile*) i l'articulació dels dits de la mà esquerra, així com la coordinació entre tots dos.
- Comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells (motius, temes, frases, seccions, èpoques, etc.) per arribar a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.
- Control de posicions des de mitjana a setena posició amb ús del polze, si escau.
- La memòria: interpretació del repertori de memòria com a mèrit afegit.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- 1. Postura corporal:** es valorarà el control postural i l'aplicació de la relaxació i la coordinació en la interpretació.
- 2. Qualitat sonora:** es valorarà la correcta subjecció i maneig de l'arc, així com la correcta distribució i velocitat del mateix, com a principals responsables de la qualitat sonora.
- 3. Tècnica de la mà esquerra:** es valorarà la correcta articulació i col·locació de la mà esquerra com a responsable de l'afinació i de gran part de la ressonància de l'instrument.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

4. **Extensions i canvis de posició:** es valorarà el coneixement dels rudiments bàsics d'extensions superiors i inferiors i dels canvis de posició, la seva fluïdesa i correcta afinació.
5. **Pulsació i ritme:** es valorarà el manteniment de la pulsació interna i la correcta lectura mètrica en l'execució.
6. **Articulació i cops d'arc:** es valorarà la correcta execució dels cops d'arc bàsics presents a l'obra o obres escollides.
7. **Fraseig i musicalitat:** es valorarà la lògica del discurs musical i la correcta successió de frases i seccions.
8. **Dinàmiques:** es valorarà el control de l'execució de les dinàmiques, així com les progressions o canvis sobtats entre aquestes.
9. **Memòria:** es valorarà, com a mèrit afegit, la interpretació del repertori presentat de memòria.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

- ✚ **Breval, J.B.** (1799), *Sonata en Do Major Op.40 nº 1* per a Violoncel i Piano.
Ed. Schott (2017).
- ✚ **Vivaldi, A.** (1740), *Sonata en Mi m Op.14* Ed. Peters (2002).
- ✚ **Marcello, B.** (ca.1730), *Sonata en Mi m Op.1.* Ed. Peters (2002).
- ✚ **Cirri, GB.** *3ª Sonata de les 6 sonates Op.3.* Ed. Peters o Ed. Schott.
- ✚ **Romberg, B.** *Sonata Nª1 Op.38* Ed. IMC.
- ✚ **Romberg, B.** *Sonata Nª2 Op.38* Ed. IMC.
- ✚ **Vivaldi, A.** *Concerto en Do M RV 399* Ed. EMB.
- ✚ **Webster, C.** *Scherzo* Ed. Summy-Bichard Ed. Inc.
- ✚ **Marie, G.** *La Cinquantaine* Ed. Summy-Bichard Ed. Inc.